

НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ



ПЯТАЯ КНИГА

● НИКОЛАЙ ГЛАЗКОВ ● ПЯТАЯ КНИГА ●

Николай ГЛАЗКОВ • ПЯТАЯ КНИГА

С т и х и

МОЙ КАЛЕНДАРЬ

ПУТЕШЕСТВИЯ

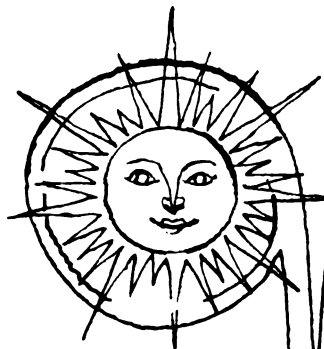
ИРОНИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

ПАРОДИИ

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ • МОСКВА • 1966

Стихи, вошедшие в «Пятую книгу» Николая Глазкова, тематически разнообразны. Поэт пишет о природе, о своем путешествии по Якутии, о красоте древних русских городов. А рядом — стихи иного, иронического склада; одни из них проникнуты добрым юмором, в других поэт язвительно высмеивает бюрократов, обывателей. Н. Глазков верен своей сложившейся манере — стихи его отличается живая разговорная интонация. Завершает книгу большой цикл стихотворных пародий.



	МАЙ	СЕНТЯБРЬ
	ИЮНЬ	ОКТЯБРЬ
МАРТ	ИЮЛЬ	НОЯБРЬ
АПРЕЛЬ	АВГУСТ	



ЗЕМЛЯНИКА

**В огороде под небом лучистым
У природы великие сдвиги.
Вижу вечно зеленые листья
Пробудившейся земляники.**

**Земляника под снегом лежала,
Терпеливо ждала потепленья.
Снег растаял от летнего жара,
И возликовало растение.**

**А о чем она думает нынче?
О величьи своем земляничном:
О цветах ярко-белого цвета
И о ягодах спелого лета.**

**Только главное для растеньица —
Разбросать по земле свои усики.
Корешками они в землю вцепятся,
Образуются новые кустики.**

**Перед земляникой задача:
В это или в другое лето
Разрастись возле каждой дачи
И покрыть собой всю планету!..**

**Что серьезны мечты земляники,
Доказать она хочет на деле.
А вот многие люди великой
Пред собою не ставят цели.**

**Говорят: «Наша хата с краю,
Где нам, маленьким, отличиться?..»
Земляника, трава небольшая,
У тебя надо им поучиться!**

ХУДОЖНИКУ ПОДМОСКОВЬЯ

Сергею Тучнину

Мелькают в твоих живописных пейзажах
Лето, осень, зима, весна.
Придирчивый критик, наверно, скажет:
— А где же здесь новизна?

Где,— спросит,— веянье нового времени,
Двадцатый век и прогресс? —
Но критику я возражу уверенно:
Другой пусть рисует не лес, а ГЭС...

Не знаете, не понимаете разве вы,
Что снег до Васильева таял зимой?
Грачи прилетали к нам до Саврасова,
Осень до Левитана была золотой.

В Москве были дворики до Поленова,
До Кустодиева бабы пили чай.
Художники по-своему и по-смелому
Отразили эпохи свои!..

**Есть нечто такое и в травке, и в снеге,
А главное — в живописце самом,—
Что скажут потом, что творил он в том веке,
В том веке, а не в каком другом!**

ПРЕОДОЛЕНИЕ ХОЛОДА

(Первый рубеж)

**Водой студеной по утрам
Обрызгиваюсь я по пояс —
И мысль моя витает там,
Где Оймякон — Студеный полюс.**

**А холод капает, скользя
По пробудившемуся телу.
Привыкнуть к холоду нельзя,
Преодолеть — другое дело!**

**Себя студеною водой
Обрызгиваю я для пользы:
Мне неприятно это до,
Зато приятно очень после.**

**Вот полотенцем разотрись,
Халат надену — мне не худо:
Уж не такой я жалкий трус,
И не берет меня простуда!**

ЧЕРЕМУХА

**Замечаю утром ранним
На дорожных лужах лед...
Потому похолоданье,
Что черемуха цветет!**

**Ну, а если вырвем с корнем
Всю черемуху, тогда
Мы приход тепла ускорим
И прогоним холода?**

ПО ПОВОДУ ОДНОГО ЗАБЛУЖДЕНИЯ

**Говорят, что зимой
Воздух свеж.
Свежий воздух такой
Создан где ж?**

**В поле, в чаще лесной...
Только вот
Ничего там зимой
Не растет!..**

**Кислород наш земной,
Тот, что в воздухе есть,
Лишь травой и листвою
Создан весь!..**

**А в полярных странах,
Где всегда холод,
Чувствуется постоянно
Кислородный голод!**

ВЕСНОЙ

**Разбушевавшиеся реки
Остановить нельзя.
Дает цветущие побеги
Зеленая стезя.**

**И стало нам совсем не хуже
От правды вешних дней.
Но есть глупцы — жалеют стужу,
Хотят вернуться к ней.**

БЛАГОДАТЬ

**Жара такая благодать,
Которой пусть не всякий рад,
Но невозможно прогадать,
Поехать если за город!..**

**Там лес, и луг, и огород
В отличном настроении,
Там производят кислород
Обычные растения.**

**И если осень золотой
Мы называем радостно,
Тому причина — летний зной,
Дневной, высокоградусный.**

**И ежели снега зимой
Пухистые и милые,
Тому причиной — летний зной,
Создавший изобилие.**

**И если начат сев весной —
Порой веселой сырости,
То благодатный летний зной
Все семена нам вырастил!**

* * *

**Рыба преисполнена доверья
К рекам непочатой глубины.
Рыба любит хвойные деревья
Над простором теневой волны.**

**Рыба любит клен, березу, липу
И сквозь листья кружево небес.
Всякий человек, кто любит рыбу,
Должен полюбить зеленый лес!**

ПЕРЕД ПОХОДОМ

**Очень слабо светит солнце,
А в поход идти придется:
Ухожу я очень скоро
На Собенские озера.**

**Для чего иду в поход я?
Невеселая погода,
Дождик льется, небо мглисто,
Но товарищи — туристы,
Те, которым весла в руки,
Без меня помрут со скуки!..**

**Потому в поход трехдневный,
Несмотря на ветер гневный,
Несмотря на непогоду,
Я иду, служа народу!**

ГРИБЫ

**Ночь. Горят огоньки.
К первому поезду
Кто идет? Грибники.
Побродить по лесу.**

**Повдыхать кислород,
Встреч искать с белыми
Под дубами и под
Соснами, елями.**

**Электричка. Вагон
С окнами синими.
Мы в вагоне. Кругом
Люди с корзинами.**

**Промелькнуло шесть зон.
Люди расходятся.
Здесь и нам слезть резон,
Здесь грибы водятся.**

Окружает нас лес
Темными сводами.
А грибы? Где-то здесь
Прячутся. Вот они!

Тех и этих набрав,
Белого жажду я.
Здесь в лесу есть свой нрав
У гриба каждого.

Белый гриб норовит
Скрыть свое качество.
Он обманчив на вид
И лишен ячества.

Не привык боровик
Силой куражиться,
К корню древа приник,
Листиком кажется.

Сыроежки ж подчас
Выглядят белыми,
Называл я не раз
Их пустомелями.

Подосиновик, тот
Сам себя выставил.
С красной шапкой растет,
Видится издали.

Вот опенки стоят
На пеньке дружные.

Не считают опят,
Лишь срезать нужно их.

Сколько их? Пятьдесят,
Шестьдесят, сотня ли?
Пень трухляв, староват,
А грибы годные.

Дал плоды пень гнилой,
Восхищен ими я.
У смекалки грибной
Поучись, химия!

Вот волнушек волна
Разлилась розово,
И столкнулась она
С рыжиком бронзовым.

Этот гриб знаменит
На Руси исстарп,
О себе не звенит,
Но хорош истинно.

Мухомор ярковат,
Ядовит, знаете,
Но его все ж едят
Люди на Западе.

Там волнушку и груздь
Числят отравами.
Не со всякими Русь
Сходится нравами.

**Москвичи-грибники
Сходятся вкусами.
Дороги нам грибки,
Что лежат в кузове.**

ВКУС ЛЕСА

Росине Хотун

**Я с тобой бродил лесами,
И в чащобиных лесных
Мы грибы собирали сами.
До чего ж они вкусны!**

**Всякий раз с корзиной полной
Возвратиться был я рад.
До сих пор приятно вспомнить
Вкус грибов и аромат.**

**На базаре много белых
Ты купила как-то раз.
Со сметаной я ел их,
Вкусом их не восхитясь.**

**Ел грибы без интереса:
Собирал я их не сам,
И, должно быть, вкуса леса
Не хватало тем грибам!**

СЕРАЯ СОВА

**Серая сова боится света,
Любит сумрак серая сова,
И летит за этой птицей следом
Самая недобрая молва.**

**Говорят, у ней повадки бесьи —
Потому предпочитает мрак.
Обвиняют птицу в мракобесьи,
В баснях — там сова прогрессу враг.**

**Друг читатель, ты ее не бойся:
Никакой в ней дьявольщины нет.
Нам сова приносит только пользу:
Пользу, пользу, пользу, а не вред!..**

**Мы заботимся об урожае,
Бережем колосья, а она,
Вредных грызунов уничтожая,
Сберегает центнеры зерна!**

ДВЕ ОСЕНИ

**Предо мною пролетела
Осень южной стороны.
Там вся травка пожелтела,
А деревья зелены.**

**Поезд к северу все ближе:
Направляется в Москву.
Желтые деревья вижу
И зеленую траву.**

ПАМЯТИ МИШИ КУЛЬЧИЦКОГО

**В мир иной отворились двери те,
Где кончается слово «вперед»...
Умер Кульчицкий, а мне не верится:
По-моему, пляшет он и поет.**

**Умер Кульчицкий, мечтавший в столетях
Остаться навеки и жить века.
Умер Кульчицкий, а в энциклопедиях
Нету такого на букву К.**

**А он до того, как понюхать пороху,
Предвидел, предчувствовал грохоты бить,
Стихами сминая немецкую проволоку,
Колючую, как готический шриф.**

ПО ПОВОДУ БОРОДЫ

**Для чего мне борода?
Почему ее не брею?
Потому, что холода
С каждым днем все свирепее.**

**Незначительной бородкой
Я от стужи защищен.
Волос, пусть даже короткий,
Все же шерсть, а не нейлон!**

ОРЕЛ И РЕШКА

**В семнадцатом году сошла на нет
Империя, которая была.
На металлических кружках монет
Советский герб давно сменил орла.**

**Однако наш язык неисправим,
Когда народ привычку приобрел,
И, не вникая в суть, мы говорим:
— Орел и решка, решка и орел!**

ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ ТУРКИНА

Советский изобретатель Геннадий
Туркин первый в мире бесколесный
автомобиль сконструировал на сред-
ства своих друзей.

**Серьезное изобретение —
Автомобиль без колес,
Но где достать средства? — Не менее
Серьезный это вопрос.**

**Вот, скажем, подушка воздушная
Без денег повисла в воздухе.
Чиновничье равнодушие
Сильней сопромата все-таки!**

**В работе, как ни стараешься,
Нельзя обойтись без затрат —
И выручили товарищи
Из скромных своих зарплат.**

**И на воздушной подушке
Невиданный автомобиль
Без благословенья Плюшкина
Рванулся, пошел, заскользил!..**

СНОВА ЗИМА

**Вновь покрывает землю на аршин
Снег — друг полей и враг автомашин.
Я не люблю его эпоху — зиму,
Но без него зима невыносима.**

**Еще могу поведать вам про то,
Что не люблю я зимнего пальто.
Ношу его из-за проклятой стужи,
В пальто мне плохо, без него мне хуже!**

ВО ИМЯ КАКИХ ИДЕЙ?

**Пьяный ушел от зимнего холода,
Пьяный вошел в кафе какое-то,
Словно в июньский день.**

**Стопка, другая, и третья, и пятая,
Пьяный ругался, шатаясь и падая,
Задевая людей.**

**Пьяного выволокли на улицу.
Лежит человек на снегу и простудится.
Во имя каких идей?**

МОЙ КАЛЕНДАРЬ

**Зима. День своего рожденья
Я отмечаю в январе:
Закуски ставлю на столе
И принимаю поздравленья.**

**Меня приветствуют друзья,
Знакомые, но не природа.
Зима — плохое время года,
И восхищаться им нельзя.**

**А можно молвить очень едко,
Что летний хлеб зима жует,
За летний счет зима живет,
Бездельница и дармоедка!**

**Весна в сравнении с зимою
Невероятно хороша,
Однако тело и душа
Желают солнечного зноя,**

Когда блаженствуют леса,
Бурлит в растениях отвага,
Цветут сады. И дай им влагу —
Они покажут чудеса!

Мне день погожий мил и дорог.
Нет в мире большего добра,
Чем тридцать градусов тепла,
Они приятнее, чем сорок,
Приятнее и двадцати.
Я, ощущая этот градус,
Его приветствую, как радость,
На годовом своем пути.

Начало осени чудесно,
В леса иду я по грибы,
Сбираю их для похвальбы,
Могу признаться в этом честно.

Грибы напоминают щуку
Длиной-размером в две руки,
Ей хвастаются рыбаки,
Желая поразить друг друга.

Но дальше следует ненастье
И время нудных непогод.
Звонит бокал мой в Новый год
За летний зной, подобный счастью!

ПУТЕШЕСТВИЯ



ЛЕТАЮЩИЙ МУЖИК

Кадр первый

За что односельчане милые
Грозят мне палками и вилами?
Почто бранят меня нелепо?
Я никому не помешал,
Но изобрел воздушный шар,
Чтоб улететь с собора в небо.
За мной с дубинками и палками
Бегут и кажутся мне жалкими.
Я их умнее и смелее!..
Их вопли слышу и проклятия,
Но зря стараются приятели,
Я убежать от них сумею!

Кадр второй

Там, где деревья затоплённые,
Плыву, предчувствуя победу.
За мной деревня обозленная

Поспешно гонится по следу.
Нет! Не догонят! Знаю воду я,
Когда река в разливе вешнем.
Веслом старательно работаю
И уплыву от них успешно.
Плыву. Гребу без утомления.
Деревья как мелькают скоро!
И приближается мгновение,
Когда я буду у собора.

Кадр третий

В соборе я, а у собора
Веревку тянет верный друг.
К нему бежит вся эта свора,
И на лице моем испуг.
Что будет, если не успею?
И сам погибну, и друзья!
Вся хитроумная затея
Тогда обрушится зазря.
— Веревку режь! — крик друга слышу.
Мой друг надежный не сплосал!
Бегу по лестнице на крышу,
Где рвется ввысь воздушный шар!

Кадр четвертый

Меня ознобит буйный ветер,
Но докажу глупцам назло,
Как этот мир велик и светел,
Лишь стоит привязать седло.
Сейчас распутая веревки

И улечу отсюда вмиг.
Всем докажу свою сноровку
Я сам — летающий мужик!..
Мне первому дано от бога
Постичь небесную красу.
Пусть я один, а их так много —
Они останутся внизу!

Кадр пятый

Лечу над речкой и лугами,
Куда мечта меня влечет.
Веревки дергаю руками —
Сам направляю свой полет.
Невероятным делом занят
Не на земле — на небесах,
А ветер злой меня терзает,
Неся мне холод, но не страх!..
Без крыльев, а лечу как птица,
У всей вселенной на виду..
Но шар порвался — дым струится,
И я на землю упаду!

Кадр шестой

Передо мной земля сырая,
И сам лежу я на земле.
Лежу и тихо умираю,
И кровь струится по скуле.
Шар высоко летел и быстро.
Что станет делать темный люд?..
Увидят все, что я разбился

**И умер сам — и не убьют!..
Но перед гибелью постылой
Я вразумительно постиг,
Что над моей взлетит могилой
Другой летающий мужик! ¹**

¹ В роли «летающего мужика» автор снимался в кинофильме «Андрей Рублев».

ОЩУЩЕНИЯ АКТЕРА

Оператору Вадиму Юсову

В одном кадре

Торчу в углу. Держу зачем-то кружку,
Смотрю с тоской на козочку и клушку
И сознаю с мучительною болью:
Подавлен я такой ничтожной ролью.

В другом кадре

И скучно мне, и несподручно
Держать в сарае кружку с квасом,
В воде пруда купаться лучше —
И я плыву в рубашке брассом.

И выхожу на скользкий берег,
И дождь идет, аж хлещет ливень,
И небо в тучах серо-белых
Тож входит в кадр, который дивен.

**И в мокрой я иду рубахе,
Достойной ролью увлеченный,
И смотрят на меня монахи:
Андрей Рублев, Даниил Черный.**

ОБЫДЕННАЯ РАБОТА

Наивным романтикам

В серой жизни все обыкновенно,
А на киносъемках столько благ!..
Это очевидно, несомненно,—
Вероятно, думаете так.

Но кино совсем не вроде вальса,
Не прославленность за пять минут.
Знаете, я сам в кино снимался:
Съемки — долгий и нелегкий труд.

Может быть прескверная погода:
Холодище, ветер, дождь пойдет,—
И насквозь продрогнете, охота
Вам в кино сниматься пропадет.

Эпизод нуждается в повторях —
Оператор снова крутит дубль,
Между кадрами короткий отдых,
И за все — не очень длинный рубль.

Почему же — спросите, наверно,—
Я тогда в кино снимался сам?
Почему?.. Отвечу откровенно:
Я привык к обыденным делам!

ГЕРОСТРАТ

**Был Герострат дурак набитый,
Когда, томимый жаждой славы,
Сжег храм Эфесской Артемиды.
А если бы он мыслил здраво,
Сниматься начал бы в кино —
И, обрета поклонниц много,
Себя прославил бы давно
Без совершения поджога!**

ПЕСНЯ СКОМОРОХА

**Расскажу про то, как сбрили
Бороду боярину.
Был боярин важный, в силе,
Стал похож на барыню.**

**Стал похож на барыню,
Барыню-сударыню,
Бабу государину,
Стыд-позор боярину.**

**Ведь его так благородно
Украшала борода,
А теперь он, безбородый,
Помирает со стыда.**

**Помирает, помирает,
Помирает со стыда
И не знает, и не знает,
От людей бежать куда...**

**Наш боярин, ох, не в духе,
По земле ползет на брюхе,
Чтоб не знал честной народ,
Что боярин безбород!**

УСТАЛОСТЬ

*Анатолию Солоницыну —
исполнителю роли Андрея Рублева*

Там, где за синим лесом Суздаль,
У тех краев
Вкусил от праведности усталъ
Андрей Рублев.
Смотреть глазами молодыми
Он так устал,
Что по дороге во Владимир
Бедняга спал.

Но так и надо, так и должно,
Заснуть — не грех.
Устали все, а сам художник
Усталей всех.
Он спал. Его мы не будили:
Пусть отдохнет.
Со съёмок ехал во Владимир
Автобус тот.

СУЗДАЛЬ

С. Н. Глазкову

**Он город отошедшей жизни,
Но не увядшей, ибо тут
Весною зацветают вишни
И одуванчики цветут.
Стоят соборы и заборы,
Одноэтажные дома...
Не городской, а сельский город,
Но в нем история сама!..
Он городок не новостроек,
А реставраторских работ.
Мой современник, как историк,
По тихим улицам идет.**

**Сей град тому назад лет триста
Остановил свой бурный рост.
Не потому ль к нему туристы
Текут за сто и тыщу верст?!
Хотят увидеть город странный
Забавных линий и углов,
Где этажи высоких зданий**

**Не заслоняют куполов.
И мы, конечно, очень рады
Тому, что прибыли сюда,
Где града древнего ограды
И сказочная красота.**

ЦАРЬ-ФОНАРЬ

**Краса есть в царственной царь-пушке,
Царь-жолокол такой же царь.
А в Суздале есть царь-фонарь.
Люблю великие игрушки.**

**Какой-нибудь остряк, бывало,
Шутя, дразнил, царей-верзил:
— Царь-незвонил, царь-нестреляла!..—
Однако царь-фонарь светил!**

**Его несли во время хода
Двенадцать дюжих мужиков,
И освещал он путь народа
Во тьме безграмотных веков.**

РЕСТАВРАТОР

**Был храм подвергнут разрушению
И в сердцевине, и с боков.
Являл он мерзость запустенья
И благолепие веков.**

**И хорошо, конечно, братцы,
Что не снесли его в тот год,
Когда не смели разобраться:
Красавец он или урод?..**

**Явился реставратор добрый,
Трудился не жалея сил —
И храму первозданный облик
Великодушно возвратил.**

**И храм вознесся величаво,
И засияли купола —
И нам предстала в блеске славы
Краса, которая была!**

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

**С величием город не поздравлю,
Коль мерить улицу в длину.
Ростов, что возле Ярославля,
Не тот, который на Дону.**

**Он центр района, а не края,
И в нем горком, а не обком.
Все это так, но, полагаю,
Его величие в другом.**

**Пусть городок не многолюден,
Не громоздит он этажи,
Однако кремль ростовский чуден,
И храмы дюже хороши!..**

**И коль судить по древним книгам —
В девятом веке град возник.
Не зря Ростов зовут Великим,
Ростов действительно велик!**

ВЕЛИКОЛЕПЬЕ

**Когда митрополит Иона
Задумал стены возвести,
Он знал, что не для обороны
Здесь будут башни и зубцы.**

**А чтобы обрести владыке
Души усладу и покой
И чтобы был Ростов Великий
Зело отличен красотой.**

**Трудились местные умельцы
Все тридцать лет — не тридцать дней —
И возвели на этом месте
Великолепье из камней.**

РОСТОВСКИЕ КОЛОКОЛА

**Чтоб эта музыка цвела
Затейливо и звонко,
Ростовские колокола
Записаны на пленку.**

**Они успех по всей стране
Имели, между прочим,
Но звукозапись эта мне
Понравилась не очень.**

**Чего в ней нет? Должно быть, нет
В ней самого простого:
Ни красоты минувших лет,
Ни города Ростова.**

**Нет ни ростовского кремля,
Ни серебра, ни меди...
Моей души не веселя,
Крутились пленки эти.**

**А я недавно побывал
В Ростове многоглавом,
Колокола те повидал,
Колоколам тем слава.**

**Не зря звучала похвала:
Они того ведь стоят!..
А как звучат колокола?..
Не слышал я в Ростове!**

**Приеду снова я в Ростов,
Пробуду там дней десять
И музыку колоколов
Услышать сам надеюсь!**

ДУБНА

**Этот славный город новый
Не дубравный, не дубовый,
Лишь названьем с дубом связан:
Он в честь речки Дубной назван.**

**Обходя его кварталы,
Ознакомился я с Дубной.
Тем и славен город малый,
Что он центр науки крупной.**

**И отрадно, что порядок
В нем научно-образцовый.
Начинался не с палаток
Этот самый город новый.**

**Город милый и уютный
Целеустремлен и собран,
Для ходьбы пятиминутной
Превосходно приспособлен.**

**Транспортные неудобства
Лишь большим присущи градам —
В этом городе все просто:
Все в нем близко, все в нем рядом.**

**Город строен, город чуден,
Несмотря на то, что молод.
Не для города здесь люди:
Для людей построен город!**

ЕДУ В ПСКОВ

**От домашней обители
Я, Глазков, еду в Псков,
А со мной исполнители
Трюковых номеров.**

**Все у них настоящее
В номерах трюковых,
Ибо стало бесстрашие
Специальностью их.**

**Кони мчатся без ложности,
Скорость ветра — не вздор,
А упасть должен с лошади
Настоящий актер.**

**Кинозрители видели
Драку двух мужиков,
А дрались исполнители
Трюковых номеров...**

**И друг друга калечили,
Чем попало разя.
Послестюмочным вечером
Выпивали — друзья.**

**Там, где сцены батальные,
Не поможет игра.
А потребны реальные
Для войны номера.**

**Трюкачи знаменитые
Собрались здесь в купе.
Я, Глазков, не завидую
Их опасной судьбе.**

**Но включаюсь естественно
В дружный их разговор,
Ибо сам путешественник,
И поэт, и актер.**

ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Нигде кроме,
Как на Кроме ¹,
На вершине самой видной,
Между Псковой и Великой ²
Кремль вознесся сероплитный.

Обошел я стены эти,
Осмотрел я эти башни.
С достопамятных столетий
Штурмовать их было страшно.

Возводились не напрасно
От врагов сооруженья.
Стены псковские прекрасны
В оборонном отношенье.

¹ К р о м — самый высокий холм города Пскова.

² П с к о в а и В е л и к а я — реки, на которых стоит Псков.

РОССИЙСКОЕ ДЕРЕВО

**Береза, русская береза —
Так про березу говорят,
И авторы в стихи и в прозу
Березу вставить норовят.**

**И я березу уважаю
За пользу и за красоту.
Зеленая и золотая,
Она хорошая такая,
Как будто яблоня в цвету!**

**Береза милая красива,
Но не она и не сосна
В стране по имени Россия
Всех больше распространена.**

**Нет, не береза, не осина,
Не ива, не ольха, не сль,
А лиственница, что в России
Всех больше заняла земель!..**

**А лиственниц в России много.
Так много, что потерял счет.
Другие где расти не могут,
Она, зеленая, растет!..**

**Берет и горы, и долины,
Любая почва ей мила,
Она в России половину
Лесных угодий заняла!**

* * *

**Меня обрадовал Урал
Не заводскими корпусами
И не дымами над домами.
Об этом я слышал, читал.
И не суровыми горами,
А сохраненными лесами
Меня обрадовал Урал.**

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Тайга отступила...
(Из газет)

Комсомольск просторен, строен,
Но деревья — не враги:
Город был в тайге построен,
Не хватает в нем тайги!

Здесь больших деревьев мало,
И потеря велика:
Слишком часто отступала
Эта самая тайга!..

У меня такое мнение,
Защищать его готов:
Лучше, чем озелененье,—
Сохранение лесов!

Пусть листва лесных массивов
Возле зданий шелестит,

**Благородно и красиво
Оздоровливая быт!..**

**Пусть машу я кулаками
После драки, так сказать,
Но с друзьями как с врагами
Впредь не надо поступать!**

ЗАКОННОЕ ПРАВО

**Мне не нравится, когда дают
Новые названия старым градам,
Потому что наших предков труд
И заслуги уважать бы надо.**

**Незачем нам современный лоск
Наводить на дедовскую славу,
Но амурский город Комсомольск
Носит это звание по праву!**

У ПАМЯТНИКА ЛАЗО

«Вот за эту русскую землю, на
которой я сейчас стою, мы умрем,
но не отдадим ее никому».

Сергей Лазо

**Эта русская земля прекрасна,
На которой он сейчас стоит.
Воды здесь богаты рыбой красной
И тайга сокровища таит.**

**Эту землю русские пахали,
Из далеких мест придя сюда,
Чтоб смотрели в голубые дали
Наши золотые города.**

**Вольнодумец Муравьев-Амурский
Не щадил своих трудов и сил,
Чтобы этот край Приморский русский
Звание российское носил.**

**И за эту землю, где осина
Дружит с виноградною лозой,**

**За Дальневосточную Россию
Отдал жизнь свою Сергей Лазо.**

**В той гостинице, где проживаю,
Был в году двадцатом штаб его.
Наша здесь история живая
И победы нашей торжество!..**

**Склоны этих живописных сопок
И бескрайние просторы вод
Охраняет наш могучий, зоркий
Славный Тихоокеанский флот.**

**Наш Лазо боролся не напрасно,
Не забыто сказанное им!..**

**Эта русская земля прекрасна,
Никому ее не отдадим!**

ТРОФЕЙНЫЕ ТРОФЕИ

**Пал Порт-Артур, и наши батареи
Достались захватившим их врагам.
Как лучшие японские трофеи
Орудья русские остались там.**

**В плену старели пушки и мортиры,
Отлитые для славы и побед.
Хвастливые чужие командиры
Хихикали над ними сорок лет.**

**Но август сорок пятого... Все было
Совсем не так, как сорок лет назад.
Советский флот — проверенная сила —
На Порт-Артур обрушил свой десант!..**

**Сдавались в плен японские солдаты,
Над сопками наш вымпел полыхал.
Металл Урала, как родного брата,
Освободил попавший в плен металл.**

**И во Владивостоке у музея
Орудья порт-артурские стоят...
Как наши взятые в бою трофеи
Застыли пушки нашенских солдат!**

СОБАКА-РЫБА

У японцев есть поговорка: «Хочешь есть фугу (так называется у них собака-рыба) — пиши завещание!»

Ежегодно в Японии умирает 30 000 человек, отравленных собакой-рыбой.

**Собака-рыба
Вкусна, говорят,
Однако опасна, ибо
В ней содержится яд.**

**Яд заключен не во всякой:
Из десяти в одной,
Но отравиться смертельно
Можно собакой такой.**

**Лучше черствая корка,
Чем из собаки уха.
Лучше остаться голодным,
Чем сгинуť из-за пустяка.**

**И рыбаки советские,
Когда попадает в сеть,
Убивают и в море бросают
Эту собаку-смерть!..**

**Но фаталисты японцы
Рассуждают не так:
За жизнь свою не беспокоятся,
Едят этих рыб-собак.**

**И завещания пишут —
Фугу сосут-смакуют:
Ради изысканной пищи
Жизнью своей рискуют.**

**Многие, вероятно,
Гибнут с такой закуски.
Мне это непонятно:
Я человек русский!**

КРЕВЕТКА

Володе Гордиенко

Говорят: и на том спасибо,
На безрыбье и рак рыба!..
Но возможно сказать и так:
— На безрачье и рыба рак!

Хороши и кета, и горбуша,
Но креветка ничуть не хуже,
Та креветка глубоководная,
Чрезвычайно на вкус благородная.

МОЯ ЯКУТИЯ

**Велика-велика,
Далека-далека
И близка мне Якутия солнечная,
Где течет величавая Лена-река,
Гидростанцией не попорченная.**

**Где такая тайга?!
Вековая тайга!
И пускай комары в ней кусаются,
Солнце долгого дня
Согревает меня,
Вся природа такая красавица!**

**Где писатель Эллай,
Возвратись в отчий край,
Карасей ловит в озере неводом,
А потом за вином
Мы вдвоем иль втроем
Карасей тех грызем
И беседуем.**

Где природу, охоту, поэзию чтут
И народную речь с прибаутками,
И где Петр Тобурков — известный булчут ¹—
Угощает весенними утками.

Где природа богата,
И, взамен винограда,
Голубика собирается ведрами.
Где встречает рассвет
Друг вечерних бесед
Тезка Габышев тостами бодрими.

Где бескрайний простор
Рек, аласов ², озер
И таежных поселков приветствия.
Афанасьев-Алданский — мой лучший догор ³—
Совершает со мной путешествие.

И находим вдвоем
Мы достойный прием
У народа радушного, милого,
Дружно пьем радость звезд,
Ну, и следует тост
За Глазкова — Улу Харахтырова ⁴.

¹ Булчут — таежный охотник.

² Алас — озерно-пойменный луг.

³ Догор — друг.

⁴ Харах — глаз и соответственно Харахтыров или
Харахтырап — Глазков.

ЧЕСТНОСТЬ

**Якутия в былые годы
Не ведала ключа с замком,
Хотя якутскому народу
Металл был хорошо знаком.**

**Ковались косы, и клинки,
И ювелирные изделия,
И погремушки для веселья,
Но не ключи и не замки.**

**Ни сундуков и ни дверей
Богатые не запирали.
В те дни вещей не воровали,
А угоняли лошадей.**

**Угнать хорошего коня
Считалось удалью, отвагой,
И бесшабашный забияка
Коня успешно угонял.**

**Такого парня торжество
Жило в поэзии эпической,
Хоть с точки зрения юридической
Угон лошадки — воровство!**

СТРАШНЫЕ СЛОВА

Иногда холодов
Невозможно стерпеть,
Замерзает средь льдов
Даже белый медведь.

Пусть не страшно кому,
Не пугается тот,
Пусть и в стужу и в тьму
В Оймяконе живет.

Пусть ему хоть бы хны,
Пусть на холод плюет,
Пусть плюет на тымны¹,
Только выплюнет лед!..

Все темны, ах тымны
Сэтиньи, ахсыньи.

¹ Т ы м н ы — холод, холодный.

Тохсунью, олунью ¹,
Не июнь, не июль.

Не луга зелены,
А снега так рычат:
Тымны, тымны,
Тымны, тонг ², ычча ³!

¹ Сэтиньи, ахсыньи, тохсунью, олунью — ноябрь, декабрь, январь, февраль.

² Тонг — мерзнуть, мерзни.

³ Ычча! — восклицание при холоде, соответствует русскому «брр!».

ПРИЗВАНИЕ ВЕЛИТ

Познакомиться с миром
Мне призвание велит.
Я, Глазков — Харахтыров
Улуу айанныт ¹.

Знаю, Гагра — отрада,
И хорош Коктебель,
Но изведать мне надо
Непечатых земель.

В комфортабельном веке
Бытовать хорошо,
Но незнакомые реки
Существуют еще!..

И стремлюсь без опаски
В неизведанный край,
Как когда-то Пржевальский
И Миклухо-Маклай!

¹ У л у у а й а н н ы т — великий путешественник.

ПОЧТАЛЬОН

Алексею Зауригу

**Героям знаменитым честь и слава,
Героями гордится вся страна.
Как золотые звезды, величаво
Сияют их большие имена.**

**Но я в один из зимних дней студеных
Подумал о подвижниках иных.
Подумал о якутских почтальонах,
О почтальонах, именно о них.**

**Показывает цельсий минус сорок,
А может быть, и минус шестьдесят,
И стекла окон в снеговых узорах,
Туманы синеватые висят.**

**Прохожих мало в этот холод жуткий,
Да и они спешат к своим домам,**

**А почтальон идет с почтовой сумкой,
Чтоб письма разнести по адресам.**

**Мои все письма вовремя доставит,
Не жалуясь на то, что он продрог,
Как человек, озябнет и устанет,
Но как герой, он выполнит свой долг!**

ПЕСЕНКА ПРО РУДУ

**Могу сказать, что с Севера,
А Север — он велик,
Идет к Большому Неверу
Машина-грузовик.**

**От города до города
Доходит хорошо,
Везет руду на золото
И кой на что еще!**

**По склонам гор обветренным
С рассвета дотемна
Идет машина медленно,
Машина не одна.**

**И железнодорожные
Составы — ду-ду-ду,
Как нечто неотложное,
Подхватят ту руду!**

**И вновь скажу уклончиво:
Тяжелая руда
Направится для кой-чего,
А также кой-куда.**

**И будет так размолота,
Что извлечется все:
Стране потребны золото
И кое-что еще!**

КЕС

**Кёс — якутская мера длины,
Десяти километрам равна.
Для больших расстояний страны
Чрезвычайно удобна она.**

**Пусть в метрическую систему войдет,
Пусть бытует в целинных совхозах...
Видел я, как пилот ведет самолет —
Скорость выражена там в кёсах!**

ИРОНИЧЕСКАЯ ЛИРИКА



ПРОИЗВОДСТВО БЛАГОРОДСТВА

*Гусевскому старожилу
Владимиру Александрову*

Не одобряю скучных и угрюмых,
Бездумных и неостроумных пьянок.
Вино пить лучше из хрустальных рюмок,
Чем из консервных банок.
Не собираюсь где-то в подворотне
Пол-литра на троих дерябать тайно.
Звон дружеских бокалов благородней —
Затем и существует Гусь-Хрустальный!..

Чтоб люди выпивали так, как люди,
Не нарушая примитивной нормы,
Умельцы-стеклодувы в жаркой гуте
Дают стеклу задуманные формы.
Чтоб в рюмке, и в фужере, и в стакане
Сверкало солнце ярко и прекрасно,
Алмазчики на них наносят грани —
Затем и существует цех алмазный!..

**Художники работают умело,
Жизнь посвящая солнечной посуде.
Свершается полезнейшее дело,
Чтоб люди выпивали так, как люди!**

ВСТУПЛЕНИЕ В ПОЭМУ

**Темнотою и светом объята
В ночь июля столица Родины.
От Таганки и до Арбата
Расстояние было пройдено.**

**Очевидно, очередная
В личной жизни ошибка сделана.
Ветер выл, смеясь и рыдая,
Или время было потеряно.**

**Москворецкие тихие воды
Заключают какую-то заповедь...
Все равно не поймешь ничего ты
Из того, что, наверно, нельзя понять.**

**Это я изнываю от жажды,
В чем нисколько меня не неволишь ты.
О любви говорили не дважды
И не трижды, но миллионножды!**

**Мне нужна от тебя не жертва,
А сама ты, хоть замуж выданная.
Если жизнь у меня бессюжетна,
Я стихами сюжета не выдумаю!..**

**Эта мысль, хоть других не повес,
Непреложная самая истина,
Ибо, если не станешь моею,
То поэма не будет написана!..**

* * *

Я бродил по зоопарку,
Сунул палку в клетку с львом.
Лев набросился на палку
В озлобление мировом.

Он изгрыз ее на части
В дикой ярости глупца.
В том и есть людское счастье,
Что у палки два конца.

* * *

Храбрец, как подобает удалцу,
Подвыпив, был решителен и смел:
Катался по Садовому кольцу,
Пока не отрезвел.

А отрезвел и головой поник,
Побрел пешком по улицам столицы,
Скорбя, что град Москва зело велик,
А в нем без денег не опохмелиться.

СТИХИ О СТИХАХ

1

**Физик, что такое скорость,
Многим людям объяснил —
И они, не беспокоясь,
Соглашались стали с ним.**

**А поэт стихотворенье
Прочитал в тот самый день —
И высказывали мнения,
Возраженья и сомненья
Все, кому не лень.**

2

**Быть может, в самом деле простак
Постигли эту детскую стихию?
Всем нравятся хорошие стихи,
И никому не нравятся плохие.**

**Ну, а которые стихи плохи
И каковы хорошие стихи?..
Об этом можно спорить весен триста
И не достичь во мвсниях единства!**

* * *

Это было на озере Селигер
В тридцать пятом году,
И как будто к кому-то другому, теперь
Я к былому себе подойду.

Тиховодная гладь, байдарка и прочее...
Впрочем, молодость хуже, чем старость!..
А была очень умная лунная ночь,
Но дураку досталась!

Эта ночь сочетала прохладу и зной.
Тишь. Безлюдье. В байдарочном ложе я.
И чудесная девушка вместе со мной,
Изумительная, хорошая.

А вокруг никого, кто б меня был сильнее,
Кто бы девушку мог увести.
И я знал, что очень нравился ей,
Потому что умел грести.

**А грести очень я хорошо умел,
Но не ведал, что счастье так просто.
А весло ощутило песчаную мель
И необитаемый остров.**

**Эта ночь не моя, эта ночь его:
Того острова, где был привал.
А вокруг никого, а я ничего:
Даже и не поцеловал!..**

**И такие волшебные звезды висят.
Вместе с девушкой на берегу я.
И я знал, что ее упускать нельзя,
Незабвенную, дорогую...**

**Мне бы лучше не видеть ночью ее,
А торчать одному на турбазе.
А вокруг никого, а я ничего...
Удивительное безобразие!**

ПОДКОВА СЧАСТЬЯ

**Говорил со знанием дела деду
Внук его — примерный пионер:
— Все приметы — пережиток это,
Вот подкова счастья, например.
Удивляюсь людям бестолковым,
Что подкове верят в наши дни.**

**Из чулана дед достал подкову
И сказал:— А ну-ка разогни!**

ТАКОВ ИТОГ

**На недостатки и невзгоды
Без восхищений и без злоб
Смотрю сквозь пройденные годы,
Как в телескоп и в микроскоп.**

**Кого я сам считал поэтом,
Тот оказался пустоцветом.
Та, что казалась мне красавицей,
Успела вовремя состариться.
И лучшие друзья при случае
Доказывали, что не лучшие...**

**Стать мизантропом, вероятно, я
Мог беззаветно и решительно,
Кабы явление обратное
Не действовало утешительно.**

**Кого я сам считал бездарным,
Оказывался славным парнем,
Способным, умным и при этом
Весьма талантливым поэтом.**

**И те, кого знал мало я,
Меня приветствовали сами,
И поступали, как друзья,
И становились мне друзьями!..**

**Таков итог за четверть века —
Года прошли не безутешно.
Когда встречаю человека,
То не сужу о нем поспешно.**

ЧТО НУЖНО СТОЛЯРУ?

Поэту Василию Федорову

**Задумал сделать шкаф, к примеру.
Что нужно столяру? Скажи.
Конечно, доски и фанера
И стекла или витражи.**

**И много разных инструментов,
И, разумеется, верстак,
И гвозди, и винты, и петли,
И клей, и краска или лак.**

**А если вдруг поранишь руку,
Случится так, что кровь пойдет?
Тогда всего важнее йод!..
Не забывай об этом, друг мой!**

* * *

Расхваливал без усталы
Знакомый мне поэт
Дымящейся индустрии
Багрово-сизый цвет.

Но химик сизо-алые
Дымы не стал хвалить:
— Здесь техника отсталая,
С того и дым валит!..

Он отравляет легкие,
А мог бы стать, к примеру,
При новой технологии
Сырьем для полимера.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ РАЗНОГЛАСЬЕ?

Сказал живущий посреди болота:

**— Я приложил немалые труды,
Но пропадает вся моя работа
Из-за воды, воды, воды, воды.**

Сказал живущий посреди пустыни:

**— Я приложил немалые труды,
Но все равно вокруг песок постылый,
А хочется воды, воды, воды.**

**Они желают разного; но разве
Меж ними существует равногласье?**

ПРО РЫЦАРЕЙ

**Прежде было очень весело
Разъезжать по городам
Рыцарю, чьи латы весили
Сорок восемь килограмм.**

**Он, не ощущая тяжести
Трехпудовых этих лат,
Мог кружиться и куражиться
На средневековый лад.**

**Рыскал всюду серым волком он
И обиды не прощал,
И не знал, не ведал толком он,
Шар земля или не шар?..**

**Вот пришла цивилизация.
Что же людям принесла
Эта вся механизация?
Облегчила все дела.**

Ежели всмотреться пристально,
Польза прет со всех сторон:
Поезд ходит, книга издана,
Существует телефон.

Польза есть, притом великая,
Массовая, как кирпич.
Человек, склоняясь над книгою,
Может истину постичь.

Может на плите на газовой
Приготовить он обед.
Польза есть, но также массовый
От наук бывает вред!..

Где былая удаля русская,
Что гремела с давних пор?
Человек стал слабым: мускулы
Заменял ему мотор!..

Он, познавший плод учения,
Чуть простудится — апчхи!
На глазах его для чтения
Приспособлены очки!..

Ну, а мне милы традиции
Презираемых веков.
Кое-что готов у рыцарей
Перенять поэт Глазков.

Не чуму, не мракобесие,
Не магический обряд,

**Не отвергнутый поэзией
Крепостнический уклад.**

**Не геральдику рутинную,
Не знамена, не гербы,
А романтику спортивную
Долгих странствий и борьбы!**

НЕВЕРОЯТНОЕ СОВПАДЕНИЕ

**Один товарищ ехал в гости
И в то же время гвозди вез.
Дорогой он посеял гвозди,
Как сеют рожь или овес.**

**С тех пор, хоть это очень дико,
На месте том растет гвоздика!**

КОСТЮМ

**Опять возвращаюсь все к этой же думе,
И хочется это отметить стихом:
Идет по Москве человек в костюме,
В хорошем костюме, а не в плохом.**

**Идет и мечтает, лишенный юмора:
В костюме я лучше, умней и сильней!..
И не понимает, что этот костюм его —
Акакий-Акакичева шинель!..**

**А жизнь, как всегда, недостроенный дом
И книга, которой не дочитать,
Но дело не в этом, а только в том,
Что надо смелей и серьезней мечтать!**

В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?

**Отрадныe картины
У нас везде,
Успехи медицины
На высоте.
Лечебниц новых столько!
Из года в год
Число больничных коек
Растет? Растет!
А в чем, скажите, счастье?
А в том, чтоб нам
Совсем не обращаться
Ко всем врачам!**

**Вот, скажем, вирус вылез —
Лютует грипп;
Но от леченья вирус
Погиб, погиб!
Тебе, микроб проклятый,
Пришел капут.
Растут у нас медкадры?**

Растут, растут!

А в чем, скажите, счастье?

А в том, чтоб нам

Совсем не обращаться

Ко всем врачам!

* * *

**Не размышляя о потомках
(Им будет легче, нам трудней!),
Мы растворяемся в потоках
Текущих дел, бегущих дней.**

**Настанет день — не станет ночи,
Настанет ночь — не станет дня.
Так жизнь становится короче
Для всех людей и для меня.**

**Но проживу чем больше дней я,
Тем лучше зазвонит строка.
Так жизнь становится длиннее
И глубже, так же, как река.**

* * *

**Есть знание — фонтан,
Его хранит
Не лоботряс-профан,
А эрудит.**

**Он многого достиг,
Постиг труды,
Но чужд ему родник
Живой воды!**

* * *

**Я знаю, что она одна
Своеобразна и умна,
Но для меня все остальные
Важнее, чем она одна.**

**Но иногда, когда я с нею
На совпадающей стезе,
Она одна куда важнее,
Чем даже остальные все.**

ПРОГРЕСС

**В давно минувшем сказочном былом
Поэт был самым лучшим гусяром.**

**Потом он взял гусиное перо,
Но и сие орудие старо.**

**Поэт не отказался от новинки —
Печатать стал на пишущей машинке.**

**Она удобна и нова, а все же
На гусли стародавние похожа!**

СКРИЖАЛИ

1

**Жил да был один кувшин,
Он хотел достичь вершин,
Но не смог достичь вершин,
Потому что он кувшин.**

2

**Про него ничего такого
Не хочу говорить плохого,
А хорошего — не солгу —
Про него сказать не смогу!**

3

**Стоят на бревнах десять рыбаков,
Приманкой служат десять червяков.
Запрятавшись в глубокой тине дна,
Сказала рыба:— Я на всех одна!**

4

**Луна вершит морей приливами
И отступающей волной.
Она лежит в пруде под ивами,
И все бывает под луной!**

5. Неумеющий плавать и пробка

**Он смотрит на пробку с обидою
И стонет:
— Хоть пробка глупа, ей завидую,—
Не тонет!**

6

**Судьба играет часто злые штучки,
Так, что обидно и смешно до слез:
Часа четыре заняла летучка.
Была ль она летучкой? — Вот вопрос!**

7. Атеист

**Не верит в бога,
Но кошки черной,
Когда она перебежит дорогу,
Страшится человек ученый!**

8

**Прислали зоотехника в колхоз,
А председатель мрачно произнес:**

— Спасибо, что прислали знатока,
А лучше бы прислали нам быка!

9

От утренней до вечерней зари
Горят фонари, горят фонари,
А вечером выключается свет:
Электроэнергии нет!

10

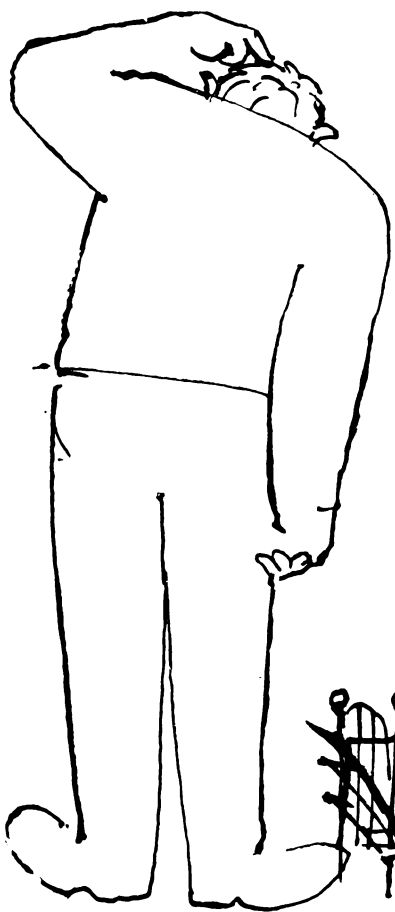
Он хочет порох держать сухим,
Его намеренья самые чистые,
Но он этот порох вставляет в стихи,
А стихи — водянистые!

11

Проснулся критик утром рано,
Увидел на сосне фазана
И горько молвил: — Люди, люди,
Зачем, зачем он не на блюде?

12

Я веду с тобой неразумную речь,
И за это меня прости,
Ибо я даже дом твой готов поджечь,
Чтоб тебя из огня спасти!



прокрустово
ложе

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(Шутка)

**Есть сотни миллионов строк.
О них мы забываем часто.
Они — бессмысленный поток
Безграмотного графоманства.**

**А я бы все же издавал
Все эти вирши и романы,
Создав для этого журнал
С названием «Голос графомана».**

**Туда бы, кто желает, мог
Сдавать свои произведения,
За что бы он платил налог
Примерно как за объявления.**

**И бесполезнейший отход —
Поток великий графоманства —
Вдруг не убыток, а доход
Стал приносить бы государству!**

ПРО УДАРЕНИЯ

Один чудака во время оно
Хвалился:— Я читал Байро́на!

Ему заметили, что правильно
Все говорят: читал я Ба́йрона!

— Сие понятнее, чем азбука! —
Сказал чудака: — Читал я Ба́льзака!

Его поправили, однако,
Что надо говорить: Бальза́ка.

У чудака был свой резон:
— Ах, не рассказывайте сказок!..
Коли Бальза́к, то и Байро́н,
А ежели Ба́йрон, значит, Ба́льзак!

Но ежели,— сказал чудака,—
Все в мире так непостоянно,
Ни Бальзака́, хоть он Бальзак,
Ни Байро́на́ читать не стану!

САМОДОВОЛЬСТВО

**В былые времена случилось так,
Что встретились полтинник и пятак.
В те дни цветной металл не в дело шел,
И был простой пятак зело тяжел.**

**Заважничал пятак. Идет, гудит:
— Дороден я, велик и знаменит.
Во всей империи, наверно, нет
По стоимости равных мне монет!..
Вот ты, полтинник, ты, мой младший брат,
В сравнении со мною худоват,
Но вижу на тебе свою печать,
Рад уважать тебя за цифру пять!**

ПРИЗНАНИЕ В НЕЗНАНИИ

**Со школьных лет запомнил до сих пор,
Что формула соляной кислоты АШ ХЛОР,
А серной кислоты АШ ДВА ЭС О ЧЕТЫРЕ.**

**Нас в общем очень правильно учили.
Но толку что в формулировке верной,
Когда соляную не отличу от серной?**

БРАКОНЬЕРЫ

Существуют на белом свете
Нарушители и нарушения.
Браконьер ловит рыбу сетью,
Не имея на то разрешения.

Браконьер нехороший дядя
И достоин в стихах посрамления.
Но он только ребенок, дитя
По сравнению... Да, по сравнению.

С кем? С директором химзавода,
С тем, что, пренебрегая законами,
Загрязняет отходами воды:
Губит рыбу не штуками — тоннами!

Дохнет рыба, и нет ей спасенья
В мутных струях отравленных вод;
А директор — собака на сене:
Сам не ест и другим не дает!..

**Если б ведал он нужды народа,
Знал как следует дело свое,
Понимал бы, что эти отходы
Для другого завода — сырье!..**

ЛЕСОСПЛАВ

И сказал ему Балда с укоризною:
— Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною!

*А. С. Пушкин, «Сказка о попе
и о его работнике Балде»*

По реке плывет бревно.
К сожаленью, не одно,
А десятки тысяч сосен.
Их на отмели относит,
Прибывает к берегам,
И лежат они, болезные,
Абсолютно бесполезные
Там.

Что такое лесосплав
На реке великой Лене?
Это лесоистребленье!
Или я не прав?

Видел сам, как бревна мимо
По реке могучей плыли
И, никем не уловимы,

**Возле берега погнили.
Сколько ценной древесины
Абсолютно неповинно
В Ледовитом океане
Измочалилось о льдины?**

**Что такое лесосплав
На реке великой Лене?
Это лесостребление!
Или я не прав?**

**По течению древесина
Даром плотогонится,
Только эта даровщина
Дорого обходится!
Здесь потери, прямо скажем,
Чересчур огромные.
Ценный лес грузить на баржи ¹
Было б экономнее!**

¹ Где взять столько барж? Построить из того леса, который зазря пропадает!

ПЛЮШКИН-СТРОИТЕЛЬ

**Плюшкин строил новый дом,
Дом пятиэтажный.
Поселились люди в нем,
А живут неважно.**

**От двухкомнатных квартир
Вовсе не в восторге.
Чрезвычайно много дыр
В плюшкинской постройке.**

**Потолки на высоте,
Высота — два сорок.
Сквозь «массивность» тонких стен
Слышен каждый шорох.**

**Неуютно и темно
В маленькой прихожей.
В ванне можно мыться, но —
Сидя, а не лежа.**

**Сокращен во всем объем.
Плюшкин строил новый дом!**

МУЗЫКА

**Есть музыки любители, которые
За музыкой идут в консерватории.
В Москву с Чукотки могут ехать ради нее,
Им мало слышать это же по радио.**

**Я никогда не путаю их с дурнями,
Которые зевают над ноктюрами,
Но выражают свой восторг словами бурными,
Чтоб в обществе прослыть людьми культурными.**

**Иной зайдет в вечерний ресторан
И забывает про вино и ужин,
Когда заслышит пение цыган.**

**Другой к цыганам этим равнодушен,
Но иступленно хлопает в ладоши,
Чтоб доказать, что понимает тоже!..**

**Я тишину предпочитаю звуку.
Себя за это не хвалю, не славлю,
Себе в заслугу этого не ставлю.**

**Другое ставлю я себе в заслугу,
А именно: профаном оставаясь,
Слыть знатоком глубоким не стараюсь!**

* * *

**Взбираться по отвесным скалам сложно
Рискованно и трудно, но возможно.**

**Плыть в бурном море трудно и опасно,
Но море даже бурное прекрасно.**

**Брести болотом тягостно, но хуже,
Когда тебе предложат плавать в луже!**

КТО ОН?

**Бюрократическая сила
Свои направила рога.
Он строил город — отступила
Великолепная тайга.
И в новом городе не стало
Ни дерева и ни куста,
И в новом городе — не в старом
Не обитает красота.**

**Бюрократическая сила
Свои направила рога.
Ему мешал собор красивый,
Который простоял века.
Он приказал, чтоб не сияло
Ни купола и ни креста:
Он пожелал, чтоб россиянам
Не улыбалась красота.**

**Беда над радостью нависла,
Коль на высоком он посту:
Он человеконенавистник
И ненавидит красоту!**



АРОДИИ

СОЛЬ

Виктор Боков

**Я речь свою про то веду,
Что надо сыпать соль в еду!
Чтоб организм у вас окреп,
Солите смело суп и хлеб.**

**Цените соль степных озер.
Я потому и не фразер,
Что у меня во фразах соль:
Соль — мой девиз и мой пароль!**

**И композитор-музыкант,
Коль самобытный он талант,
Вставляет соль пред потой ля,
Свои мелодии соля!**

**Народом признанный артист
Имеет звание — солист!..
Кто соли враг, тот не поэт!..
Соль полюбил я с детских лет.**

**Парнишка, хилый и босой,
Мечтал я: «Вырасту «большой»,
Деньжат достаточно скоплю
И соли вволю закуплю!»**

**Однако детская мечта
Смешна во взрослые лета.**

**Мечтаю я открыть салон,
Такой, чтоб был со всех сторон
Соленой речью населен,
Со всех сторон пересолен!**

**В моем салоне будет соль
Играть единственную роль.
Я отвергаю алкоголь,
Но щедро предлагаю соль!**

СТИХИ О ДОМЕ

Нина Бялосинская

**«Опять меня бродягою зовешь,
А женщина должна стать»... знаменитой.
Да, знаменитой, а не деловитой.
Напрасно прав моих не признаешь.**

**Пусть в доме у меня и пыль и сор,
Не думай, что я женщина пустая.
Спешу на целину в ковыль-простор,
Ветрами километры подметаю.**

**Пусть у меня не стирано белье
И простыня чернилами залита,
Знай,
У меня корыто есть свое,
Спешу к нему —
Байкал мое корыто!**

Пусть я не приготовила обед,
За это упрекать меня нелепо.
Я вижу, объезжая белый свет,
Цистерны молока и тонны хлеба.

В командировках творческих мой дом,
Он шире всех домов.
Сам посуди ты,
Что, став хозяйкою таких хором,
Я только так могу быть знаменитой!

СОВКОВАЯ ЛОПАТА

Евгений Винокуров

Налегая всем телом, я глину копал,
Я бросал эту глину лопатой совковой.
Мне один надоедливый критик сказал:
— Как же мог ты копать, человек бестолковый?

Ведь такая лопата картошку гребет,
Ею уголь сгребают, по опыту знаю,
Для погрузочных эта лопата работ,
Ну а для земляных существует другая!

Я вцепился в него, он почувствовал боль,
Я за горло рукою схватил его гордо!
У меня до сих пор на ладонях мозоль
От его металлически твердого горла!

Разве ~~я хуже~~ всех? Был задор! Был запал!
Я себя не щадил, а долбил что есть силы!
Да! Совковой лопатой я землю копал!
Неудобно, мучительно, трудно мне было!

ОКНО

Евгений Евтушенко

**Освещено всего одно окно.
А почему оно освещено?
Жена, наверно, изменяет мужу,
А может быть, готовит мужу ужин.
А может, изменяет муж жене.
Блестит окно в кирпичной вышине.**

**Два друга, может, выпили слегка,
И льется их беседа как река,
А может быть, влюбленные не прочь
Прокоротать вдвоем всю эту ночь.
А может, просто ждет его она,
А может, ожидает он ее,
А может быть, за стеклами окна
Стирает кто-то грязное белье.
А может быть, бухгалтер-плановик
Проценты вычисляет в этот миг...**

**Что там творится, неизвестно нам,
Но мне б хотелось очень, чтобы там
Не изменяли, и не выпивали,
И не стирали, и не вычисляли,
А разных лет мои стихи читали!**

МНЕ НЕЛЬЗЯ

Нет, нельзя мне
В этот синий вечер
Петь про зацветающую рожь.
Если ты не к девушке на встречу —
Выполнять задание
Идешь!

А. Заяц, «Нет, нельзя»

**Если ты работаешь в забое,
Уголек рубая и разя,—
Я не должен быть самим собою,
И стихов мне сочинять нельзя.**

**Если ты на пограничной вахте
И с тобою верные друзья,—
Должен думать я об этом факте,
А стихов мне сочинять нельзя.**

**Петь, любить и пить нельзя.
Иная —
Боевая у меня стезя.
А стихи, однако, сочиняю,—
Хоть и понимаю,
Что нельзя.**

ПРО ПЕТУХОВ

Егор Исаев

**Запели звонко петухи Чукотки,
И полночь робко заиграла в прятки.
Призыв слышав радостный и четкий,
Заголосили петухи Камчатки.**

**И эту песню звонко-удалую
Перехватить сумели утром рано
Все петухи алмазного Вилюя
И золотом богатого Алдана.**

**И вторили им петухи Байкала
И мощного красавца Енисея.
Так петухи до самого Урала
Гремели, гребешками розовея.**

**Так пели петухи в часы восхода
И пробуждали землю — несомненно
Великую в ногах у пешехода
И капельную точку во вселенной.**

**Что? Вы в Москве в часы рассветных зарев
Их не слышали? Где же ваши уши?
А, скажем, я, поэт Егор Исаев,
Пусть не петух, но петь могу не хуже!**

**Я бодро пробуждаюсь в час рассвета,
Вдыхаю первый сигаретный запах
И песню петухов, как эстафету,
Передаю своим стихом на запад!**

ЧУВСТВО НОВОГО

Семен Кирсанов

Образцовым

новым

словом

Кто прославил свет?

Кто на водах

и на сводах

Свой оставил след?

То Семен

Кирсанов,

самых

Новых слов поэт.

Всех времен

краса

Кирса-

нов

Замок взял побед!

Рифмователь

и писатель,

интересный всем

ён Исакович Кирсанов Сем!

ШТАНЫ

Владимир Котов

**Я, бледные подставив солнцу плечики,
Старательно все тени обхожу
И, мимоходом окунувшись в речке,
Усиленно под солнышком лежу.**

**Так загораю я, поэт страны.
Я залпом пью
Нектар горячий лета.
Но вдруг мелькнула мысль:
А где штаны?
Штаны,
Штаны украли у поэта!**

**Я попытался рассуждать логично:
В Москве-столице воры не типичны.
Но мне не легче:
Это ведь трагично —
Шагать вот так по улицам столичным.**

**Шагаю и ругаю проходимца
И всех мерзавцев с их заплесневелым мириком.
По-вежливому с ними обходиться
Не годится!
Им хуже!
Был я лириком,
А стал сатириком!**

ЗАУМНЫЙ СЛАДАНЕЦ

Алексей Кручёных

Иночка на Ичке ¹
По своей привычке
Красила яички.
Получились юнца ²
Красные, лиловые,
Собралась вся улица,
Все кричали:— Умница,
Женщина толковая!..

А я, дебошир,
Сказал:— Дыр-бул-цил! —
И этим добился бессмертной славы!

Слепые и зрячие!
Кусайте горячие,

¹ И ч к а — речка, протекающая в Мытищинском районе.

² Ю и ц а — это слово лучше передает форму яиц.

**Глотайте кусачие
Огнедышащие зудады!!** ¹

**Обожаю жарко́е,
 жа́ркое, как июнь,
Чавкаю и чокаю на языке заумном.
Поедаю сладостный мизюнь²,
В общепитии называемый изюмом!**

Когда я ам-ам и буль-буль, я велик,
Веду себя радостно-развязно и шустро.
И в этот торжественный и незабываемый миг
На меня

**у
п
а
л
а**

ХЛЮСТРА 3.

¹ Зудавы — сосиски.

² М и з ю н ь — это слово лучше передает сладость изюма.

³ Х л ю с т р а — люстра в момент падения.

КОЕ-ЧТО О МОЕЙ ВАЖНОСТИ

Я был в юности — вылитый Лермонтов,
Видно, так на него походил,
Что кричали мне:
— Лермонтов! Лермонтов! —
На дорогах, где я проходил.
Я был в том же, что Лермонтов, чине
И усы отрастил на войне...

Ю. Левитанский, «Кое-что о моей внешности»

Я писатель Юрий Левитанский,
Грустный, но не хмурый Левитанский,
И не ранний — поздний Левитанский,
В страшный день морозный — Левитанский,
И весной, и летом Левитанский,
И поэт при этом — Левитанский,
Осенью я тоже Левитанский,
Очень я хороший Левитанский.

В юности я был таким, как Лермонтов,
Чин имел такой же, как и Лермонтов,
И усы такие же, как Лермонтов,

Потому что нравился мне Лермонтов.
А потом, на поздний возраст съехав,
Стать решил таким, как А. П. Чехов,
Потому что нравится мне Чехов,
И желаю я себе успехов,
Где-то в глубине тянусь к великим,
К их делам и думам великанским.
А не суждено мне стать великим —
Я останусь Юрой Левитанским!

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Михаил Луконин

Вы представляете,

старость проникла в мой дом,
стала кормить меня трижды проваренной
кашкой.

Был ли красивым и умным я стариком?

Нет, не скажу.

Зауряднейшим был старикашкой.

Ну... Как бы вам объяснить...

Того самого вроде.

Миру предстал в скучном свете почтенных чинов.

И вот однажды,

в ту самую ночь Новогодья,
понял, что стар я,

что значит: не молод, не нов!..

Видю, что не завидуют мне...

Ну, хотя бы для виду!..

Нечему, значит, завидовать!..

В этот миг

я почувствовал
 неслыханную обиду,
и огонь, полыхавший не раз,
 в моем сердце возник!
Не по дням, по часам,
 молодеть стал в ту ночь Новогодья.
Так я быстро юнел,
 что заметила даже жена.
— Ты,— сказала она,—
 Ахмаду... Вознесен..
Нет! Совсем неизвестного вроде! —
И за молодость
 выпили с ней мы бокалы вина!

Я с тех пор становлюсь все моложе,
 и, надо надеяться:
в школу буду ходить я
 с восьмого по первый класс,
в детский сад поступлю,
 а потом стану вовсе младенцем.
И тогда
 я себя почувствую
 в самый раз!

СОЕДИНЕНИЯ

Сергей Михалков

**Если взять все эти басни
И соединить в одну,
А потом у этой басни
Взять измерить глубину...
Глубину у этой басни
Измерять небезопасно.
Все решат единогласно:
Даже я в ней утону.**

**Если взять все эти песни
И соединить в одну,
А потом я в день воскресный
Эту песню затяну...
Хоть я песенник известный,
Но признаться должен честно,
Станет всем неинтересно
И потянет всех ко сну.**

Если взять стихи все эти
И соединить в одно,
Ни в журнале, ни в газете,
Не уместится оно.
Обо мне, как о поэте,
Тети Мотв, дяди Петя
И их маленькие дети
Скажут: — Слишком уж длинно! —
Трудно жить на белом свете,
Это знаю я давно!

ДВЕ ПОДРУЖКИ, ДВА ДРУЖКА

Николай Рыленков

**Две подружки жили дружно,
Шли, как сестры, по полям,
И чего им ни дарили,
Все делили пополам.**

**Только я, поэт Рыленков,
За веселый светлый взгляд
Двум подружкам приглянулся
И в их дружбу внес разлад.**

**Как мне быть и что мне делать,
Чтоб вернуть им дружбу вновь?
Как с подружками поделишь
Однолюбную любовь?**

**В поле ветер возле ветел
Мысль-догадку сообщил:
Есть другой поэт на свете —
Исаковский Михаил.**

По полям бегут два тракта,
Есть два парня для девчат.
Ни читатель, ни редактор
Нас вовек не различат!

Мы два парня, два поэта,
Оба мыслим об одном,
Оба бродим до рассвета,
Спать подружкам не даем!

Помирились две подружки,
Вместе бродят по полям,
Двух поэтов, очень нужных,
Дружно делят пополам.

БАНЯ

Борис Слуцкий

**Я в банях был, но кипятком не мылся:
В том, чтобы мыться, я не видел смысла!..
Там люди без рубах и без штанов,
Я наблюдал людей без орденов.**

**Я прочитал ожоги и мозоли,
Как драмы и романы без вранья,
Прослушал разговоры о футболе —
И кругозор стал шире у меня!**

**Писатели! Не мойтесь дома в ванне,
А побывайте в загородной бане!
В любом районе есть районный рай,
Там тем насущных непочатый край!**

ВЕЗУВИЮ

Сергей Смирнов

**Ни грозных толчков,
Ни глубинного грома,
Как будто консервы в кратере.
Послушай, Везувий, бросай свою дрему
К чертовой матери!**

**Иль ты отklubил?
Позабыл свою славу?
Забыл все свои достижения?
Взорвись! Изрыгни динамитную лаву!
Я жду от тебя извержения!**

**Мне больно смотреть на твою отсталость,
Огня твоего не увидел я.
Я жду,
Понимаешь, Везувий,
Осталось
Мне десять минут до отплытия!**

ВОСПОМИНАНИЕ

Пьет больная советская девочка
Капли датского короля.

Владимир Соколов, «Воспоминания»

Двери в детство опять распахнуты,
Появляюсь на даче опять.
Я играть не умею в шахматы,
А вот Ниночка любит играть.

Притаюсь у окна за обочиной,
Бросив курточку на межу,
Я сижу такой озабоченный
И за партиями слежу.

Эта Ниночка — дочь бухгалтера —
Заимела четвертый разряд,
Атакует она неприятеля,
Ну а я для нее верхогляд.

**Мне, парнишке, надеяться не на что,
И терзаюсь от горьких обид —
От того, что советская девочка
Королевский играет гамбит!**

СЕДОВОЛОСЬЕ

Василий Федоров

**Пил мой дед.
Не надо удивляться.
По великой по нужде, поверь,
Пил он столько,
Что опохмеляться
Внуку — мне — приходится теперь.**

**Выпил я —
И тотчас вспомнил детство,
Молодость и зрелых лет разгул.
Шел я влево
(Не левее сердца,
Не правой печенки!)
И заснул.**

**С каждым годом
Сны мои все дивней,
Все достойней**

Авторских причуд.
Снилось мне,
Что на моих седицах
Золотые яблоки растут.

Накусил я яблоко в обиде
На судьбу! (Для радости твоей!)
Молодым
Во сне себя увидел, '
А проснулся —
Стал еще седей.

Золотистый свет над нами лился .
И манил под белое древье.
Я, седым проснувшись,
Но не лысым,
Выпил за здоровье твое.

СОДЕРЖАНИЕ

МОЙ КАЛЕНДАРЬ

Земляника	5
Художнику Подмосковья	7
Преодоление холода (<i>Первый рубеж</i>)	9
Черемуха	10
По поводу одного заблуждения	11
Весной	12
Благодать	13
«Рыба преисполнена доверья...»	15
Перед походом	16
Грибы	17
Вкус леса	21
Серая сова	22
Две осени	23
Памяти Миши Кульчицкого	24
По поводу бороды	25
Орел и решка	26
Памяти Геннадия Туркина	27
Снова зима	29
Во имя каких идей?	30
Мой календарь	31

ПУТЕШЕСТВИЯ

Летающий мужик	35
Ощущения актера	39
Обыденная работа	41
Герострат	43
Песня скомороха	44
Усталость	46
Суздаль	47
Царь-фонарь	49
Реставратор	50
Ростов Великий	51
Великолепье	52
Ростовские колокола	53
Дубна	55
Еду в Псков	57
Псковский кремль	59
Российское дерево	60
«Меня обрадовал Урал...»	62
Первое впечатление	63
Законное право	65
У памятника Лазо	66
Трофейные трофеи	68
Собака-рыба	70
Креветка	72
Моя Якутия	73
Честность	75
Страшные слова	77
Призвание велит	79
Почтальон	80
Песенка про руду	82
Кёс	84

ИРОНИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Производство благородства	87
Вступление в поэму	89
«Я бродил по зоопарку...»	91
«Храбрец, как подобает удайцу...»	92
Стихи о стихах	93
«Это было на озере Селигер...»	95
Подкова счастья	97
Таков итог	98
Что нужно столяру?	100
«Расхваливал без устали...»	101
Существует ли разногласье?	102
Про рыцарей	103
Невероятное совпадение	106
Костюм	107
В чем счастье?	108
«Не размышляя о потомках...»	110
«Есть знание — фонтан...»	111
«Я знаю, что она одна...»	112
Прогресс	113
Скрижали	114

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

Рационализаторское предложение (<i>Шутка</i>)	119
Про ударения	120
Самодовольство	121
Признание в незнании	122
Браконьеры	123
Лесосплав	125
Плюшкин-строитель	127

Музыка	128
«Взбираться по отвесным скалам сложно...» . .	130
Кто он?	131

ПАРОДИИ

Соль (Виктор Боков)	135
Стихи о доме (Нина Бялосинская)	137
Совковая лопата (Евгений Винокуров) . . .	139
Окно (Евгений Евтушенко)	140
Мне нельзя (Анатолий Заяц)	142
Про петухов (Егор Исаев)	143
Чувство нового (Семен Кирсанов)	145
Штаны (Владимир Котов)	146
Заумный сладанец (Алексей Кручёных) . . .	148
Кое-что о моей важности (Юрий Левитанский) .	150
В новогоднюю ночь (Михаил Луконин) . . .	152
Соединения (Сергей Михалков)	154
Две подружки, два дружка (Николай Рыленков)	156
Баня (Борис Слуцкий)	158
Везувию (Сергей Смирнов)	159
Воспоминание (Владимир Соколов)	160
Седоволосье (Василий Федоров)	162

Николай Иванович Глазков

ПЯТАЯ КНИГА

М., «Советский писатель», 1966, 168 стр.

Тем. план вып. 1966 г. № 178

Редактор *В. С. Фотельсон*

Художник *В. Г. Алексеев*

Худож. редактор *Д. С. Мухин*

Техн. редактор *Т. С. Ступникова*

Корректор *И. Ф. Солозуб*

Сдано в набор 6/VIII 1966 г.

Подписано к печати 4/X 1966 г.

А 16199. Бумага 70×108¹/₃₂.

Печ. л. 5¹/₄ (7,35). Уч.-изд. л. 3,32.

Текст отпечатан на бумаге типогр. № 2.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 259. Цена 21 коп.

Издательство «Советский писатель»

Москва К-9, Б. Гнезниковский пер., 10

Тульская типография Главполиграфпрома

Комитета по печати

при Совете Министров СССР

г. Тула, проспект им. В. И. Ленина, 109

21 коп.



